

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №11»
г. Алексин Тульская область

Принята
на педагогическом совете
(протокол №1 от 30.08.2023 г.)

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «ДС
комбинированного вида №11»
Е.В. Олова
Приказ №43 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Волшебные краски»
(для детей старшего дошкольного возраста)

Срок реализации 1 год
Автор: Силицына Т.Ю.
Воспитатель

Оглавление

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
-нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа.	
- цель (с учетом требования ФГОС ДО);	
- задачи (образовательные, развивающие, воспитательные, с учетом требований ФГОС ДО);	
- основные принципы;	
- возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников;	
- новизна, актуальность, педагогическая ценность;	
- сроки реализации;	
- ожидаемые результаты реализации программы.	
2. Содержательный раздел.....	8
- расписание занятий;	
- описание основных технологий (форм, методов, приёмов, средств реализации программы) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	
- способы и направления поддержки детской инициативы.	
- особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	
- организация направленной на решение образовательных задач педагогической диагностики (или мониторинга), включая цели, принципы, категории, методы.	
3. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры, промежуточные результаты).....	10
4. Организационный раздел.....	11
4.1. Организация образовательного процесса и организационно-педагогических условий:.....	11
- комплексно-тематическое планирование;	
- организации совместной деятельности взрослых и детей (формы и методы).	
4.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения (программы, технологии, учебные пособия, дидактический материал, документация).....	21
5. Список литературы.....	22
- научно-методическая и учебно-методическая литература;	
- литература для детей;	
- для родителей;	
- интернет-ресурсы;	

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа «Волшебные краски» направлена на формирование творческой личности, развитие интеллектуальных способностей детей, активизацию их познавательной деятельности, пробуждение потребности к саморазвитию, со сроком освоения 1 год.

Программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 (ред.от 21.01.2019) "Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования (далее- ФГОС ДО);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и образования, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель ФГОС ДО:

1. повышение социального статуса дошкольного образования;
2. обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
3. обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных; программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
4. сохранение единства образовательного пространства РФ относительно уровня дошкольного образования.

Цель рабочей программы: формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребёнка в самовыражении через нетрадиционные методы рисования; развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Задачи ФГОС ДО:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей (в том числе их эмоционального благополучия);
- сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирования общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различных уровней сложности и направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;

Задачи программы:

- учить детей осваивать нетрадиционные методы рисования;
- развивать творческую активность;
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Реализация рабочей программы основывается на **принципах дошкольного образования:**

- ✓ *принцип систематичности и последовательности* (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- ✓ *принцип наглядности* (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении);

- ✓ *принцип доступности* (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- ✓ *принцип личностно-ориентированного подхода* (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);
- ✓ *принцип связи теории с практикой* (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни);
- ✓ *принцип сознательности и активности* (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
- ✓ *принцип творчества и самостоятельности* (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).
- ✓ *принцип вариативности* (предполагает использование различных технологий экологического развития дошкольников в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей, особенностей развивающей среды, желания родителей и т. д.
- ✓ *принцип экологической воспитанности*: выражается в гуманно-ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость, интерес к природным объектам, стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, создавать необходимые для их жизни условия.
- ✓ *принцип региональной специфики* предполагает обучение дошкольников с учетом климатогеографических условий.
- ✓ *принцип единства с семьей* предполагает соблюдение единых требований ДОУ и семьи в вопросах художественно – эстетического развития и экологической подготовленности дошкольника.

Возрастные и индивидуальные особенности развития детей 5-6 лет

В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развивается самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

В изображении предметного мира дети добиваются определенного сходства с реальным объектом, особенно при изображении с натуры: передают как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов. Выразительность образа достигается не только через большее сходство в форме, пропорциях, но и передачей характерных поз,

динамикой или статикой, жестом, мимикой, существенными деталями. Совершенствуется умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в картине главного. Дети осваивают свойства цвета и активно их используют.

Совершенствуются технические навыки и умения в различных видах искусств: умения использовать разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности с целью создания выразительного образа; применять новые изобразительные материалы и инструменты (сангина, пастель, разнообразные мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных номеров); создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления немного черного тона в другой цветовой тон; пользоваться палитрой, техникой кистевой росписи; осваиваются новые способы работы акварелью и гуашью (по сырому и по сухому), способы различного наложения цветового пятна, работы пером, тушевки, штриховка, граттография, оттиск, создание эскиза, наброска карандашом или кистью.

Новизна рабочей программы: на основе методических пособий и литературы по обучению детей дошкольного возраста нетрадиционным методам рисования, можно сделать вывод, что специфика формирования эстетического отношения определяется способами восприятия мира ребенком и обуславливается особенностями его внутреннего мира такими, как: стремление к экспериментированию, искренность, яркость и правдивость создаваемых образов.

Актуальность:

Актуальность данной программы обусловлена тем, что дети дошкольного возраста еще не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное.

Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений. Поэтому овладение графической

стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Реализация поставленных ребенком целей и задач способствует полноценному и разностороннему развитию.

Методы и приемы:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;

Практические – упражнения;

Словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка;

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе

Ожидаемый результат:

1. Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений, цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.
4. Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.
5. Расширение и обогащение художественного опыта.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Срок реализации:

Программа разработана: для детей старшего дошкольного возраста.

Программа рассчитана:

- на 9 календарных месяцев, для детей 5-6 лет;
- состоит из 36-ти тематических занятий, в каждом из которых преследуются свои цель и задачи;
- продолжительность одного занятия составляет 25 минут

2. Содержательный раздел

Расписание занятий

День недели	Время
среда	15.45-16.10

Методы и приемы, используемые в ходе образовательной деятельности:

- ✓ Наглядные (наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения);
- ✓ Словесные (беседа, рассказ педагога, использование художественного слова, объяснение);
- ✓ Репродуктивный (воспроизводящий);
- ✓ иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- ✓ Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- ✓ Конкурсы, выставки;
- ✓ Эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагается способ её решения).

СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ.

Необходимым условием развития инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.

Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка. Развитие творчества зависит от уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

Итак, для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально волевая сфера;
- инициатива в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности;

- высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность

Особенности организации взаимодействия с семьями воспитанников.

Цель – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

Данная цель реализуется через следующие **задачи**:

- воспитание уважения к детству и родителям;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной среды;
- повышение педагогической компетентности родителей по данному направлению работы;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Основные принципы в работе с родителями (законными представителями):

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагога и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- развитие интересов и потребностей ребенка к изобразительной деятельности;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Перспективный план работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультация «Как научить малыша рисовать».
Октябрь	Консультация «Нетрадиционные методы рисования»; папка-передвижка «Нетрадиционные методы рисования, как средство эстетического воспитания».
Ноябрь	Консультация «Тайный язык детского рисунка»; советы «Из чего можно изготовить печатки для рисования»
Декабрь	Доклад на родительском собрании на тему: «Роль занятий по изобразительной деятельности для развития ребенка».
Январь	Памятка «Как организовать домашнее занятие по рисованию»; мастер -класс «Чем и как можно рисовать»
Февраль	Консультация «Ребенок и рисование»; папка-передвижка «Рисуем дома».
Март	Консультация «Изобразительная деятельность в семейном воспитании», «Нетрадиционные методы рисования, как средство эстетического воспитания».
Апрель	Консультация «Игры на листе бумаге или открой в себе художника»; Мастер – класс для родителей «Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования»
Май	Консультация «Маленькие художники или что нужно знать об особенностях рисования дошколят»; итоговая выставка детских работ «Наш вернисаж»

3. Планируемые результаты освоения программы Целевые ориентиры педагогической деятельности

- 1.Инициативность и самостоятельность в изобразительной деятельности.
- 2.Способность выбирать себе род занятий.
- 3.Уверенность в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим.
- 4.Взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
- 5.Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества.
- 6.Проявление творческих способностей.
- 7.Способность контролировать свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики).

- 8.Способность к волевым усилиям.
- 9.Проявление любознательности.
- 10.Склонность к наблюдению, экспериментированию.
- 11.Способность к принятию собственных решений.

4.Организационный раздел.

4.1. Организация образовательного процесса и организационно – педагогических условий:

Структура занятия для детей 5-6 состоит из трех частей:

1 часть -вводная Организационный этап (2-3 мин.)	Мотивация, постановка цели.
2 часть- основная часть Основной этап (19 мин.)	Показ, объяснение, рассматривание образца, выполнение работы детьми, пальчиковая гимнастика, физ. минутка.
3 часть- заключительная часть Заключительный этап (3 мин.)	Рефлексия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Название
Сентябрь	«Весёлые кляксы»- <u>кляксография.</u> Познакомить с таким способом изображения как кляксография, показать её выразительные особенности. Учить дорисовывать детали объекта, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображения, фантазию, интерес к творческой деятельности. «Разноцветные бабочки» <u>различные техники</u> С помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, развивать цветовое восприятие. «Осенний букет» <u>кляксография</u> Совершенствование умения использовать в рисовании ранее освоенную технику кляксография. «Колочая сказка» <u>рисование штрихом</u> Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить

	накладывать штрихи, в одном направлении без просветов. Обучение ритмичному нанесению штрихов, отработка лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.
Октябрь	«Весёлый оркестр»- <u>рисование пластилином.</u> Продолжать формировать навыки использования трафарета для создания образа музыкальных инструментов, умения дополнять образ характерными деталями, используя технику «рисование пластилином».
	«Ночной город»- <u>граттаж</u> Совершенствовать графические навыки детей в технике рисования процарапыванием – «граттаж»
	«Повар» <u>каракулеграфия</u> Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов.
	«Рябиновый букет»- в технике отпечаток листьями и рисование пальчиками (штампинг). Учить детей оставлять отпечатки листьев на бумаге; Закреплять у детей знания о сезонных изменениях в природе; Развивать у детей умения работать с гуашью, наносить аккуратно гуашь кисточкой на листья; Развивать у детей творческое воображение, чувство композиции, восприятие, наблюдательность, внимание, мелкую моторику пальцев рук; воспитывать у детей интерес к коллективному творчеству; воспитывать у детей эстетические чувства.
Ноябрь	«Осенний лист кленовый» - <u>рисование солью и клеем ПВА.</u> познакомить ещё с одним из видов нетрадиционного рисования- рисование солью и клеем), научить способу работы в новой технике(нанесение клея на лист бумаги и посыпание солью данного изображения, нанесение краски на соль);Развивать мелкую моторику рук, художественные способности, воображение, эстетические чувства к прекрасному; воспитывать самостоятельность при выполнении работы, аккуратность, чувство прекрасного.

	«Плюшевый медвежонок» - <u>рисование поролоном</u>. Помочь детям освоить новый способ изображения рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярче передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки, закреплять умение закреплять форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.
	« Рисование-раскраска печенья»- нетрадиционный способ. Помочь детям освоить новый способ рисования на печенье. Воспитывать аккуратность в выполнении работы. «Невидимый зверёк» - <u>рисование свечкой</u>. Совершенствовать технику рисования свечёй. Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. «Портрет мамы»- <u>разноцветные отрезки ниток, фломастеры, клей ПВА</u> Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур тонкой струёй. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кисти руки.
Декабрь.	«Зимняя ночь»- <u>чёрно – белый граттаж</u> Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой чёрно – белый граттаж. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия штрих. «Снежная семья» - <u>рисование методом тычка</u> Учить рисовать снеговиков разных размеров. Закреплять приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях. Совершенствовать технику рисования тычком.

	«Дед Мороз» - рисование солью Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение. Относительную величину. Закрепить навыки рисование гуашью, умение смешивать на палитре краску. «Ёлочка нарядная» - восковые мелки + акварель, рисование пальчиками Учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в техники восковые мелки + акварель, для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Учить украшать ёлку бусами, используя рисование пальчиками.
Январь.	«Снегири на ветках» - метод тычка Формировать у детей обобщённое представление о птицах, пробуждать интерес к известным птицам, расширять знания о перелётных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка. «Морозное утро»- фотокопия - рисование свечой. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желании отразить увиденное в своём творчестве. «Рисуем по шаблону»- шаблонотрафия Расширять представление детей о строении сложных предметов, способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов. «Разноцветное небо» - рисования по мокрой бумаге Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать умение восхищаться явлениями природы.
Февраль.	«Сказочная страна» - расчёсывание краски Ознакомление с новым приёмом рисования – расчёсывание краски. Освоение нового графического

	знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения рук. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыне, подбирая нужные цвета.
	Музыкальный рисунок - гуашь Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умения соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм). Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновки общего панно.
	«Красивые картинки из разноцветной нитки» - ниткография Закрепить технику - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.
	«Широкая масленица»- поэтапное рисование карандашами. Учить передавать в рисунке события окружающей действительности; продолжать учить рисовать фигуру человека; воспитывать аккуратность в работе, умение закрашивать, не выходя за контур; развивать творческие способности, умение передавать в рисунке своё настроение.
Март.	«Открытка для мамы» (мамины любимые цветы)- печать по трафарету, рисование пальчиками. Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по разному.
	«Подарок маме»- рисование жёсткой кистью Учить детей рисовать разнообразные цветы, используя метод тычка. Воспитывать в детях желание делать подарки родным и близким.
	По замыслу - выбор техники по желанию детей Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.
	«Барашки на лугу» - <u>каракулеграфия</u> Продолжать знакомить детей с техникой рисования – каракулеграфия. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги, чувство композиции.
Апрель.	«Весеннее дерево» - <u>кляксография</u> , <u>пуантилизм</u> Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.
	«Полёт в космос» - <u>чёрно – белый граттаж</u> Продолжать знакомить с техникой чёрно – белый граттаж. Использовать свои знания о космосе, которые были получены ранее в своих рисунках. Воспитывать аккуратность.
	«Космические просторы» - <u>сангина</u> Развивать композицию, продолжать знакомить детей со свойствами сангины, её графическими возможностями.
	«Пейзаж у озера» - <u>монотипия</u> Продолжать знакомить детей с техникой монотипия, показать её изобразительные возможности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумывать его самому. Развивать умение детей составлять композицию.
Май.	«Праздничный салют над городом» - <u>проступающий рисунок</u> . Формировать представления детей о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения не прерывистых линий достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунки главное и второстепенное.
	«Белые лебеди» - <u>рисование жёсткой полусухой кистью</u>

	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей. Воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц.
	«Берёзы весной» - метод тычка Углублять знания о временах года, уточнять признаки весны, воспитывать любовь к родному краю. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность и память.
	«Витражи для терема лета» - витраж Продолжать знакомить детей с понятием «витраж» техникой его выполнения. Закрепить рисовать прямые линии в разных направлениях. Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.

Методы организации совместной деятельности

1. Наблюдения.
2. Индивидуальный диалог с каждым ребенком.
3. Чтение, беседы.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Художественно-продуктивная деятельность.
6. Музыка.

Нетрадиционные техники рисования используемые в работе с детьми:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение про-странства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной поло-вине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (от-печаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Поло-вина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исход-ный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком).

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

4.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Программы, технологии и методические пособия	-Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа. Карапуз-дидактика, М., 2009. - Утробина К., Утробин Г. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» - М.:Издательство «ГНОМ и Д»,2004. - «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» Под редакцией Казаковой Р.Г. – М.:ТЦСфера, 2005.
---	---

	-Акуnenок Т.С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010. Анцифрова Н. Г. - Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. – Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г. - Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009.
--	---

Материально- технические условия:

Занятия проводятся в помещении ДОО (кабинет «ИЗО»), где имеются в необходимом количестве столы и стулья для всех воспитанников, материалы и инструменты для лепки.

Материал и инструменты:

1. Бумага разного формата и цвета
2. Гуашь
3. Акварельные краски
4. Ватман
5. Картофель, морковь, капустные листья
6. Поролон
7. Свечи
8. Воздушные шары
9. Листья деревьев
10. Кисточки
11. Чашечки для гуаши
12. Стаканчики «Непроливайка»
13. Шаблоны
14. Салфетки влажные, бумажные
15. Зубные щетки
16. Пластиковые вилки
17. Крупы, соль
18. Штампинги
19. Нитки
20. Клей ПВА
21. Трубочки
22. Расчески
23. Ватные диски

24. Печенье

25. Старые стержни для процарапывания

5. Список литературы

1. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010 г. (Кн.1)
2. Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М., 2010г.(Кн.2)
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М., 2013(Кн.3)
4. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с.
5. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
6. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
7. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
- 8.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
- 9.<http://kladraz.ru/yunyi-hudozhnik/netradicionaja-tehnika-risovanija-v-dou-risovanie-kusochkom-tekstilja>. - Материал рассчитан для детей старшего дошкольного, младшего школьного возраста, педагогов, родителей. Содержит поэтапное описание выполнения пейзажа, используя гуашь и кусочек текстиля.
10. http://www.liveinternet.ru/users/middle_name/post350882812 - Два рисунка на зимнюю тему, с использованием нетрадиционных техник.
11. <http://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-v-tehnike-monotipija.html> - Нетрадиционное рисование в технике «Монотипия».
12. <http://www.maam.ru/detskij-sad/-zolotaja-osen-netradicionaja-tehnika-risovanija-suhimi-listjami.html> – «Золотая осень». Нетрадиционная техника рисования пейзажа с использованием сухой листы.